



**PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL (ACCESO A 2º, 3º y 4º CURSO DE E.E.)**

**ACCESO A 2º CURSO**

Dictado Rítmico-Melódico

El alumno reproducirá por escrito un fragmento musical a una voz de tonalidad mayor o menor sin ninguna alteración en la armadura en compás de 2/4. Dicho fragmento se dictará por frases, cada una de ellas ejecutada un número de veces no superior a cuatro. Una interpretación completa precederá y seguirá a la fragmentada.

2º Ejercicio teórico-práctico

Realización de un ejercicio escrito, para el cual se establece un tiempo máximo de 60 minutos y los siguientes contenidos:

- Pentagrama.
- Líneas adicionales, divisorias y doble barra.
- Claves: sol en 2ª, fa en 4ª.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Silencios: los correspondientes a las figuras.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Unidades de tiempo y de compás de los compases simples.
- Signos de repetición y signos de prolongación.
- Calderón.
- Síncopas.
- Notas a contratiempo
- Intervalos ascendentes y descendentes, clasificación numérica.
- Escala diatónica de do m y la m.
- Tonos y semitonos.
- Alteraciones.
- Matices.
- Signos de acentuación.

3º Entonación a primera vista de un fragmento musical.

Entonación de una melodía con acompañamiento pianístico, en una tonalidad sin armadura, en modo mayor o menor, en clave de sol, con duración de 8 compases, aplicando las técnicas de entonación, afinación, rítmica e indicaciones referentes a tempo, dinámica y agógica presentes en la partitura. Tiempo de preparación: 5 minutos.



## ACCESO A 3º CURSO

### Dictado Rítmico-Melódico

El alumno reproducirá por escrito un fragmento musical a una voz de tonalidad mayor o menor con un máximo de una alteración en la armadura en compás de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8. Dicho fragmento se dictará por frases, cada una de ellas ejecutada un número de veces no superior a cuatro. Una interpretación completa precederá y seguirá a la fragmentada, además escala correspondientes a la tonalidad del ejercicio. Se indicarán tonalidad y compás.

### 2º Ejercicio teórico-práctico

Realización de un ejercicio escrito, para el cual se establece un tiempo máximo de 60 minutos y los siguientes contenidos:

- Todos los contenidos de acceso a 2º
- Compases 9/8, 12/8, 3/8.
- La subdivisión.
- El tresillo.
- Puntillos de prolongación y de complemento.
- Síncopas: larga, muy larga, breves y muy breves.
- Notas a contratiempo: largas, muy largas, breves y muy breves.
- Alteraciones accidentales y de precaución.
- Semitonos cromático y diatónico.
- Especies de intervalos: Conjuntos, Disjuntos, Simples, Compuestos, Mayores, menores, Aumentados y Disminuidos.
- Tonalidad y Modalidad hasta 3 alteraciones.
- \_ Escalas Mayores, Menores y Natural.
- \_ Tonos y semitonos.
- Intervalos ascendentes y descendentes, clasificación numérica.
- Síncopas.

### 3º Entonación a primera vista de un fragmento musical.

Entonación de una melodía con acompañamiento pianístico, en una tonalidad con armadura no superior a una alteración, en modo mayor o menor, en clave de sol en segunda o en Fa en 4ª, de 12 compases de duración, aplicando las técnicas de entonación, justeza de afinación, rítmica e indicaciones referentes a tempo, dinámica y agógica presentes en la partitura. Tiempo de preparación: 5 minutos.



## ACCESO A 4º CURSO

### Dictado Rítmico-Melódico

El alumno reproducirá por escrito un fragmento musical a una voz de tonalidad mayor o menor con un máximo de dos alteraciones en la armadura en compás de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8. Dicho fragmento se dictará por compases, cada una de ellas ejecutada un número de veces no superior a cuatro. Una interpretación completa precederá y seguirá a la fragmentada, además escala correspondientes a la tonalidad del ejercicio. Se indicarán tonalidad y compás.

### 2º Ejercicio teórico-práctico

Realización de un ejercicio escrito, para el cual se establece un tiempo máximo de 60 minutos y los siguientes contenidos:

- Todos los contenidos de acceso a 3º
- Claves de Do en 3ª y 4ª.
- Acordes Perfectos Mayores, Perfectos menores.
- Acordes Perfectos Mayores, Perfectos menores.
- Grados tonales y modales.
- Grupos artificiales: dosillo, cuatrillo, cinquillo, etc..
- Tonalidades: todas.
- Escalas menores armónicas y melódicas.

### 3º Entonación a primera vista de un fragmento musical.

Entonación de una melodía con acompañamiento pianístico, en una tonalidad con armadura no superior a una alteración, en modo mayor o menor, en clave de sol en segunda o en Fa en 4ª, de 16 compases de duración, aplicando las técnicas de entonación, justeza de afinación, rítmica e indicaciones referentes a tempo, dinámica y agógica presentes en la partitura. Tiempo de preparación: 5 minutos.



Conservatorio Calasancio  
*de*  
Música y Danza

Pl. Escuelas Pías, 27  
12002 – Castelló de la Plana  
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928  
[www.conservatoriocalasancio.es](http://www.conservatoriocalasancio.es)

NORMATIVA Y JUSTIFICACIÓN DOCUMENTAL

- **Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación** -Artículos 45 a 50- (BOE 04/05/2006)
- **Decreto 159/2007 de 21 de septiembre del Consell**, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas (DOCV 25/09/2007)
- **Orden 28/2011 de 10 de mayo de la Conselleria de Educación**, por la que se regula la admisión, el acceso y la matrícula, así como los aspectos de ordenación general, para el alumnado que curse las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza en la Comunitat Valenciana (DOCV 17/05/2011)