



## CONTENIDO Y DESARROLLO DE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Estructura de la prueba

1. Lectura a primera vista con el instrumento de un fragmento adecuado.
2. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretación con el instrumento de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas. Como marco de referencia, remítase al listado orientativas de obras.

### Características, contenidos y criterios de evaluación de las pruebas de lenguaje musical

Esta prueba constará de tres ejercicios: auditivo, teórico y de entonación y canto. Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5. Para poder hacer media entre los distintos ejercicios el alumno deberá alcanzar una puntuación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos, a excepción del ejercicio auditivo que será de 3 puntos. Si no se puede hacer media por esta razón la prueba estará suspensa.

#### Ejercicio auditivo

Contenidos:

- Dictado rítmico-melódico a una voz.
- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados y el puntillo.
- Tonalidades hasta con dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 2 puntos) y melódico-tonales (hasta 6 puntos)



### Ejercicio teórico

Contenidos:

- Síncopas y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales o aparentes y semiconsonancias (intervalos armónicos neutros o disonancia atractiva).
- Formación de acordes perfecto mayores, perfecto menores y séptima de dominante e inversiones.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Figuras antiguas (en uso), como la máxima, breve y cuadrada.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Formación de escalas diatónicas, mayores en sus cuatro formas tradicionales (alterando el sexto y séptimo grado); formación de escalas diatónicas menores, en sus cuatro formas tradicionales (natural, melódica, armónica y dórica).
- Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos y dinámicos; términos de acentuación y articulación.
- Estudio de las distintas claves
- Signos de repetición y abreviación, 8a alta y 8a baja.
- Grupos de valoración especial con figuras iguales y desiguales contenidos en un pulso.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Criterios de evaluación:

Se realizará un ejercicio teórico de 10 preguntas sobre los contenidos anteriores.

### Entonación y canto

Contenidos:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Claves de sol y fa en 4a línea. Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.
  
- Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo, en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 y 12/8.



Centro Autorizado Profesional  
de música  
*San José de Calasanz*

Pl. Escuelas Pías, 27  
12002 – Castelló de la Plana  
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928  
[www.conservatoriocalasancio.es](http://www.conservatoriocalasancio.es)

- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura. Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.
- Alteraciones accidentales.
- Tiempo de preparación: 10 minutos.

Criterios de evaluación:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 2 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 3 puntos) como melódica (hasta 3 puntos) del fragmento.
- La aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto)