



INGRESO A 2º, 3º Y 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES EN DANZA

El ingreso a diferentes cursos y adjudicación de vacantes está sujeto a la ordenación de los aspirantes según los resultados de una prueba específica. Dicha prueba consta de dos ejercicios claramente diferenciados y de una ecualización basada en la edad. La calificación final será numérica, entre 0 y 10 y con un solo decimal, y se aplicarán los criterios de desempate establecidos por la legislación vigente.

PRUEBA DE ACCESO A 2º GRADO ELEMENTAL

Contenidos

Esta prueba constará de 3 apartados, cada uno de ellos se corresponde con una materia del curso anterior:

1) DANZA CLÁSICA

SUELO: Ejercicios de colocación de espalda, en dehor de pies y piernas

BARRA de frente:

- Demi-piés en 1ª y 2ª posición, y plié en 3ª posición.
- Battement tendu en 1ª posición devant y a la seconde
- Battement jetté en 1ª posición devant y a la seconde a 4 tiempos
- Rond de jambe desglosado, en dehors
- Coup de pied
- Relevés en 1ª y 2ª posición

CENTRO:

- Port de bras, 1º y 2º posición en dehors y en dedans
- Plies en 1ª y 2ª posición
- Relevés en 1ª y 2ª posición
- Saltos en 1ª, 2ª y 6ª posición

2) FOLKLORE

- Ejercicios de coordinación de dedos y castañuelas
- Ritmos básicos en 1 posición
- Coordinación de castañuelas brazos y cabeza



Conservatorio Calasancio
de
Música y Danza

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es

- Saltos en 1 posición
- Paso de sevillana

3) MÚSICA

Aptitudes rítmicas

- a) Ejercicio de percusión corporal. Repetir fragmento de compás binario (negras, corcheas y silencio de negra). Dos ejercicios.
- b) Interpretación de un poema muy corto, ofrecido por el profesor. Marcar con la voz las sílabas acentuadas ayudando con las palmadas.

Aptitudes auditivas

- a) Audición de una pieza corta y su breve característica: si es rápida o lenta, alegre o triste.
- b) Identificar un tramo melódico muy sencillo y corto (dos compases) de compás binario.

Conocimientos teóricos

- a) Pentagrama y clave de sol.
- b) Figuras musicales: negra, corchea y sus silencios.

Criterios de evaluación

En la prueba se valorará la edad, las aptitudes físicas y musicales, así como también los conocimientos y la madurez de los aspirantes.

Cada uno de los apartados se puntuará de 1 a 10 puntos. Será necesario un mínimo de 5 puntos en cada uno de ellos para considerar la calificación positiva. Una vez superados los tres apartados, se procederá al cálculo de la media ponderada que se ajustará a los siguientes porcentajes:

- a) Danza Clásica 70 %
- b) Folklore 15%



c) Música 15%

La puntuación final media, así calculada, será como mínimo de 5 puntos para poder superar la prueba.

PRUEBA DE ACCESO A 3º ENSEÑANZA ELEMENTAL

Contenidos

Esta prueba constará de 4 apartados, cada uno de ellos se corresponde con una materia del curso anterior:

1) DANZA CLÁSICA

BARRA de frente:

- Demi-plié y grand plié en 1ª y en 2ª posición.
- Battement tendu en cruz en 3ª posición
- Battement jetté en cruz en 3ª posición
- Rond de jambe a tierra en dehors y en dedans desde 3ª posición
- Battement fondu a terre desde 3ª posición
- Battement frappé: en cruz, descompuesto en 4 u 8 tiempos
- Adagio: colocación del retiré y arabésque
- Rond de jambe a 4 tiempos en dehors
- Retires y relevé lent
- Fondus
- Grand battement: de frente a la barra a 4 tiempos y relevés en 1º 2º y sousus en 3ª posición

CENTRO:

- Port de bras: en 3ª posición croisé, coordinados con la cabeza
- Temp lié: en 3ª posición en cruz, con port de bras
- Saltos: en 1ª y en 2ª
- Echappés
- Preparación del glissade y diagonal de saltos

2) FOLKLORE



Conservatorio Calasancio
de
Música y Danza

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es

- Ejercicio de coordinación de dedos y castañuelas
- Ritmos básicos en todas las posiciones
- Talón punta y medio giro
- Vals
- Primera sevillana con brazo y castañuelas

3) ZAPATO

- Braceo con rotación de muñeca
- Manejo de falda con coordinación de cabeza
- Palmas con ritmos sencillos
- Zapateado con planta y tacón
- Combinaciones de palmas y desplazamientos

4) MÚSICA

Aptitudes rítmicas:

- a) Ejercicio de percusión corporal. Repetir un fragmento de compás binario y cuaternario (figuras utilizadas: blancas, negras y corcheas y silencios de blanca y negra).
- b) Determinar el pulso con una canción sencilla y buscar entre los pulsos los tiempos fuertes (compás binario).
- c) Lectura de un fragmento rítmico en compás binario.

Aptitudes auditivas:

- a) Audición de una pieza corta y su breve característica.
- b) Identificar un tramo melódico sencillo de cuatro compases (compás binario o cuaternario).

Conocimientos teóricos:

- a) Pentagrama, clave de sol y las siete notas.
- b) Figuras musicales: blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.



Conservatorio Calasancio
de
Música y Danza

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es

c) Conocimiento de lo que es forma musical, a nivel sencillo: A-B-A

Criterios de evaluación

En la prueba se valorará la edad, las aptitudes físicas y musicales, así como también los conocimientos y la madurez de los aspirantes.

Cada uno de los apartados se puntuará de 1 a 10 puntos. Será necesario un mínimo de 5 puntos en cada uno de ellos para considerar la calificación positiva. Una vez superados los tres apartados, se procederá al cálculo de la media ponderada que se ajustará a los siguientes porcentajes:

- a) Danza Clásica 60 %
- b) Folklore 10%
- c) Zapato 15%
- d) Música 15%

La puntuación final media, así calculada, será como mínimo de 5 puntos para poder superar la prueba.



Conservatorio Calasancio
de
Música y Danza

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es

PRUEBA DE ACCESO A 4º ENSEÑANZA ELEMENTAL

Esta prueba constará de 4 apartados, cada uno de ellos se corresponde con una materia de los cursos anteriores:

1) DANZA CLÁSICA

BARRA:

- Plies: en 1ª 2ª y 5ª posición, combinados con suples
- Battement tendu: en 5ª posición en cruz, combinados con brazos en 2ª posición
- Battement jetté: en 5ª posición en cruz
- Rond de jambe: aterre a 2 tiempos desde 5ª posición
- Battement fondu: a pie plano y con port de bras
- Frappé: de frente a la barra, a tierra y al aire
- Adagio: de frente a la barra
- Grand battement

CENTRO:

- Battement tendu: en 5ª posición en cruz combinados con chassé
- Preparación de pirueta en dehors
- Arabesques: a tierra
- Saltos: en 1ª, 2ª y 5ª
- Allegro: pequeño allegro de glissade y assemblé

2) FOLKLORE

- Braceos con diferentes toques de castañuelas y ritmos incluyendo torso y cambios de peso
- Jerezana baja
- Sostenidos
- Sostenidos con vuelta
- Temps leves en 1y 2 posición
- Paso de vasco
- 1 y 2 sevillana con brazo y Castañuela

3) ZAPATO

- Braceo de muñeca



Conservatorio Calasancio
de
Música y Danza

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es

- Manejo de falda coordinación de cabeza
- Zapateados sencillos
- Redobles
- Desplantes
- Combinación de palmas y desplazamientos

4) MÚSICA

Aptitudes rítmicas:

- a) Ejercicio de percusión corporal. Memorizar y ejecutar un fragmento de cuatro compases (compás binario y ternario; figuras utilizadas: blancas, negras, corcheas y semicorcheas).
- b) Determinar el pulso de una canción y buscar los tiempos fuertes (dos fragmentos de compás binario y ternario).
- c) Lectura de dos fragmentos rítmicos (en compás binario y ternario).

Aptitudes auditivas:

- a) Después de la audición de tres fragmentos musicales encontrar una con el compás determinado.
- b) Determinar que instrumento musical interpreta la pieza musical ofrecida para escuchar.
- c) Identificar un tramo melódico de ocho compases.

Conocimientos teóricos:

- a) Tipos de voz de canto.
- b) Los instrumentos de la orquesta sinfónica de cuerda y viento.
- c) La partitura rítmica y su utilización.

Criterios de Evaluación

En la prueba se valorará la edad, las aptitudes físicas y musicales, así como también los conocimientos y la madurez de los aspirantes.

Cada uno de los apartados se puntuará de 1 a 10 puntos. Será necesario un mínimo de 5 puntos en cada uno de ellos para considerar la calificación positiva. Una vez



Conservatorio Calasancio
de
Música y Danza

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es

superados los cuatro apartados, se procederá al cálculo de la media ponderada que se ajustará a los siguientes porcentajes:

- a) Danza Clásica 60 %
- b) Folklore 10%
- c) Zapato 15%
- d) Música 15%

La puntuación final media, así calculada, será como mínimo de 5 puntos para poder superar la prueba.



Conservatorio Calasancio
de
Música y Danza

Pl. Escuelas Pías, 27
12002 – Castelló de la Plana
Tel. 964 211 300 – Fax 964 254 928
www.conservatoriocalasancio.es